



Gelungener Auftritt: Die Power Voices vom Liederkranz begeistern ihr Publikum mit flotten Liedern, aber auch einer politischen, nachdenklich stimmenden Weise.

Foto: Gabi Muth

Mit einer Note an die Menschlichkeit

SCHWAIGERN *Blasmusik, Chorgesang und Alphörner: Vielfältige Melodien beim Konzert in der evangelischen Stadtkirche*

Von Gabi Muth

Majestätisch und feierlich klingen Trompeten, Hörner, Saxofone und Klarinetten durch die Schwaigerner Stadtkirche. Die Blaskapelle des Musikvereins eröffnet mit der fulminanten „Festival Overture“ des niederländischen Komponisten Hans van der Heide das Kirchenkonzert. Neben der Stadtkapelle und dem Akkordeonorchester zeigen sich auch der gemischte Chor und die Power Voices des Liederkranzes sowie die Formation Heuchelberger Alphorn Brass von ihrer besten Seite.

Spektrum Zahlreiche Zuhörerinnen und Zuhörer füllen das Kirchenschiff, sind begeistert von den vielfältigen Darbietungen. Der Dirigent der Stadtkapelle, Christoph Lichdi, hat mit seinen Aktiven ein breites Spektrum konzertanter Blasmusik

einstudiert. Jewish Folksong beispielsweise erzählt von der Geschichte des jüdischen Volkes, von seinem tiefen religiösen Glauben und von der Hoffnung auf ein besseres Leben. Wehmut und Klagen, aber auch die tänzerische Fröhlichkeit und Ausgelassenheit setzen die Blasmusiker gekonnt in Szene.

Andreas Geng führt durchs Programm und hat viel Wissenswertes zu den Stücken zusammengetragen. Das Akkordeonorchester, das ebenfalls zum Musikverein gehört, und bei dem Andreas Geng den Taktstock führt, entführt die Zuhörerinnen und Zuhörer mit Irish Dream auf die grüne Insel. Das Stück dominiert vor allem durch die sanfte Melodie, die diese traumhafte Landschaft skizziert. Schwungvoll fliegen die Finger bei Angelo Branduardis „La pulce d’acqua“ über die schwarz-weißen Tasten. Eine quirlige, hüpfende Melodie, bei der die

Füße vieler Gäste mitwippen. Uli Dachtler lässt das Piano erklingen, der gemischte Chor des Liederkranzes stellt sich auf den Stufen des Altarraums auf. Die 30 Sängerinnen und Sänger plädieren im Song der schwäbischen Popband Pur für Vertrauen und Brüderlichkeit.

Aktueller denn je ist Uli Dachtlers „Endstation Grenze“. Diesen politischen Song hat er bereits vor 30 Jahren komponiert. Heute macht der Chor damit auf die Flüchtlingssituation aufmerksam. Ausdrucksstark

und kraftvoll fordert das Ensemble zum Nachdenken auf: „Das kann doch nicht wahr sein, dass wir Menschen so sind, kalt wie Computer, die Herzen so blind.“

Schwarze Kleidung und ein orangefarbenes Accessoire – die Power Voices heizen ein. Klatschen, schnipsen und tanzen gehört bei ihnen dazu. „I’m all about that bass“ von Meghan Trainor erzählt von einem Leben ohne Idealmaße, und „The Rose“ von Bette Midler zaubert Gänsehaut. Rockig wird es mit

„Knock on Wood“, das bereits von David Bowie und von Eric Clapton gecovered wurde. Die Gäste kommen in den Genuss einer gelungenen Power-Voices-Variation.

Ornamente Exakte Intonation und ausgefeilte musikalische Ornamente zeichnen die Gruppe Heuchelberger Alphorn Brass aus. Die acht Musiker glänzen unter anderem mit dem irischen Segenslied „Möge die Straße uns zusammenführen“, bei dem sie ein breites Klangbett von der tiefen Tuba bis zur hohen Piccolotrompete bieten. Am Ende des Konzerts geht schließlich keiner nach Hause, ohne die Schweizer Volksweisen auf den großen Alphörnern gehört zu haben. Und so kann auch Andreas Geng nicht anders, als scherzhaft kundzutun, dass ein Gericht bestehe, die Region rund um den Heuchelberg werde bald zum 27. Kanton der Eidgenossen erklärt.

Veranstaltungen

Die Akustik im evangelischen Gotteshaus ist beeindruckend und wurde schon von vielen Musikern für ihre Konzerte genutzt. Immer wieder kann der Förderverein der Stadtkirche namhafte Künstler für Darbietungen in den ehrwürdigen Mauern gewinnen. Am

Samstag, 3. Dezember, singen um 18 Uhr die Stuttgarter **Hymnus-Chorknaben** und am 6. Januar, dem Dreikönigstag, geben der Schwaigerner Tenor **Tilman Lichdi** und Gitarrist **Klaus Jäckle** aus Nürnberg Schuberts Winterreise zum Besten. *gm*